

Número da fita: 0136

Título: Oficina Memória, História e Patrimônio do Projeto Pontão de Cultura Jongo/Caxambu. Sul-Fluminense I

Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	out					
00:01	00:35	Imagem de Iohana	Iohana se apresenta a partir da imagem “Rugendas”, que se relaciona com sua pesquisa acadêmica.			
00:36	01:39	Imagem de Mariza e outros participantes sentados.	Mariza (Serrinha) se apresenta com a imagem “Montanhas” e fala da sua infância.			
01:40	01:47	Imagem aproximada das fotos, sobre a mesa, ao centro da sala	Mariza devolve a imagem escolhida e agradece por estar naquela oficina.			
01:48	02:30	Imagem de Angélica e outros participantes sentados. Luciana entra na sala.	Angélica (Bracuí) escolhe a imagem, enquanto os outros participantes conversam.			

02:31	02:39	Câmera se volta para a porta da sala, com a entrada de Luciana.	Luciana (Bracuí) fala com algumas pessoas.			
02:40	03:10	Imagem novamente em Angélica	Angélica se apresenta com a imagem da “Casa no campo” e fala do quilombo. Também gostaria de ter escolhido a imagem “Feijoada”			
03:11	04:05	Imagem em Joana	Joana (Mambucaba) se apresenta com a imagem “Feijoada”, que lembra os dotes culinários de sua mãe.			
04:06	04:48	Imagem em Gisele	Gisele (Mambucaba), filha de Seu Sebastião, se apresenta com a imagem “Tambor” e fala de seu pai.			
04:49	05:42	Imagem em Paulo	Paulo (Barra) se apresenta com imagem “Nossa Senhora Aparecida” e lembra os conselhos de sua mãe sobre ter fé em Nossa Senhora.			

05:43	06:10	Imagem em Eva Lúcia	Eva Lúcia (Barra) se apresenta com a imagem “Tambor”, porque todo mundo a conhece por causa do tambor.			
06:11	07:22	Imagem em Geni (Nica)	Nica (Barra) se apresenta com a imagem “Família” e fala da sua avó, sua grande inspiração.			
07:23	09:38	Imagem em Aíla	Aíla (Serrinha) escolhe dias imagens: “Saías”, que a lembrou de suas alunas (crianças) na Serrinha, e “Ofrenda”, por conta das entidades, comidas e cores presentes na imagem, com as quais ela se identifica.			

09:39	11:42	Imagem em Martha.	Martha Abreu (UFF) se apresenta com duas imagens: “São Benedito”, pelo contraste do santo negro e do menino Jesus muito branco (e daquela realidade ali naquela sala), e “Saias”, que através delas, conheceu muitas pessoas. Pergunta por que as saias são sempre tão coloridas.			
11:43	12:24	Imagem aproximada das fotos sobre a mesa. Hebe está no centro da sala.	Mariza comenta que depois de ouvir algumas pessoas, outras imagens também poderiam ter sido escolhidas por ela.			

12:25	14:47	Imagem em Hebe.	Hebe Mattos (UFF) se apresenta com duas imagens: “Abolição”, ao falar de sua atividade enquanto historiadora, e “Fogueira”, que lembra suas pesquisas voltadas para o “Tempo Presente”.			
14:48	16:32	Imagem em Luciana	Luciana (Bracuí) se apresenta com duas imagens: “Família”, que representa sua família e “São Benedito”, falando da questão racial.			
16:33	17:48	Imagem em Diego	Diego (UFF) se apresenta com a imagem “Tambor” e agradece a oportunidade de aprender com os jongueiros.			

17:49	19:00	Imagem em Camila Mendonça	Camila Mendonça (UFF) se apresenta com duas imagens: “Cestas”, que lembra seu avô e sua infância, e “Abolição”, que se relaciona com sua pesquisa, principalmente os setores mais populares.			
19:01	19:45	Imagem em Emanuela	Emanuela (UFF) se apresenta com a imagem “Casa no campo”, pois lembra sua cidade, Pádua, onde essas casas são muito comuns.			
19:46	20:58	Imagem em Camila Marques	Camila Marques (UFF) se apresenta com duas imagens: “Vale”, pois lembra sua cidade Barra Mansa, e “Família”, pela importância da sua família.			

20:59	21:53	Imagem em Luciana (UFF)	Luciana (UFF) se apresenta com duas imagens: “Família”, pela importância da sua família, que a incentivou a realizar seus sonhos, e “Saias”, pela outra família que formou: a do jongo.			
21:54	22:54	Imagem em Luana. (zoom)	Luana fala do objetivo da dinâmica realizada e pergunta se todos sabiam o porquê de estarem ali. Também pergunta se os jongueiros se sentiram representados naquelas imagens e se faltou alguma.			
22:55	23:48	Imagem em Mariza, e depois, em Eva.	Mariza fala que faltou a bananeira, um dos símbolos da Serrinha.			
23:49	24:50	Imagem em Luana e dos outros participantes.	Luana fala das escolhas e da memória. Sugere a questão: que história queremos contar?			

24:51	25:22	Imagem em Iohana.	Iohana fala das diferentes versões da História.			
25:23	25:35	Imagem em Camila Marques e outros participantes.	Camila Marques retoma a possibilidade de imagens que não estavam naquela mesa.			
25:36	26:14	Imagem em Joana e depois em Eva.	Joana fala da Pinga e outros participantes concordam.			
26:15	26:25	Imagem em Eva.	Martha fala dos esquecimentos da História (lembra-se de uma coisa, esquece-se de outras...).			
26:26	27:14	Imagem em Hebe.	Hebe fala sobre o esquecimento e a memória.			
27:15	30:46	Imagem dos participantes.	Mariza lembra que não tinha imagem de pedreiras. Eva lembra da imbaúba e outros participantes falam sobre os bichos (tatu, cotia). Nica sentiu falta da mata. Luciana diz que faltou a lua, a noite.		Nica lembra o ponto do quilombo de São José: “ah eu fui na mata buscar a lenha, eu passei na cachoeira eu molhei a mão”.	

30:47	31:37	Imagem em Hebe e, depois, em Eva.	Hebe fala que de todas as imagens, as “saias” e o “tambor” são as mais referencias do jongo. Eva completa, dizendo que a fogueira também.			
31:38	32:11	Imagem dos participantes.	Martha pergunta qual daquelas imagens seria o símbolo do jongo. Mariza diz que é “Tambor” e outros participantes concordam.			
32:12	33:01	Idem.	Luana propõe que cada grupo ou comunidade escolha, tirando o “Tambor”, uma imagem que represente o grupo. Aíla fala que seria a “Saias”, para a Serrinha.			
33:02	33:27	Imagem em Joana.	Para ela (diferente da irmã). A imagem seria a “Família”.			

33:28	34:32	Imagem em Mariza.	Mariza fala que na Serrinha, muitas crianças são de famílias distantes do jongo e são essas crianças que levam os ensinamentos.			Há uma interrupção na gravação.
34:35	35:16	Imagem dos participantes.	Hebe retoma as escolhas de cada grupo: Serrinha, “Saias”, Bracuí, “Casa no campo”, Barra, a “Fogueira” e Mambucaba, “Família” e “Feijoadá”			As irmãs de Mambucaba escolheram imagens diferentes para representar a comunidade.
35:17	35:55	Idem.	Luana encerra a dinâmica apresentando que os temas discutidos ali, seriam revistos no decorrer da oficina.			
35:56	36:33	Idem	Camila Mendonça fala da memória particular, além daquela da comunidade, que todos têm.			

36:34	37:19	Idem.	Diego fala sobre as possibilidades de cada imagem remeter a histórias diferentes e sobre a escolha de qual delas contar.			
37:20	37:38	Idem.	Luciana (UFF) exemplifica a dificuldade das irmãs de Mambucaba em escolher, em conjunto, uma imagem, lembrando que em torno da memória, existem disputas.			
37:39	39:11	Idem.	Iohana retoma as principais questões levantadas em torno da discussão acerca da memória.			
39:12	40:21	Idem.	Martha fala sobre o papel do historiador diante das escolhas que tem que fazer.			

40:22	41:37	Idem	Hebe marca as diferenças entre História e Memória, porque o historiador pode escolher o que perguntar, mas não o que responder.			
-------	-------	------	---	--	--	--

Legenda dos temas:

Jongo – JO

Calango – CA

Folia de Reis – FR

Memória do tráfico – MT

Memória da África – MA

Campeinato Negro – CN

Quilombo – QL

Memória da escravidão – ME

Fazendas – FA