

Número da fita: 0140

Título: Oficina Memória, História e Patrimônio do Projeto Pontão de Cultura
Jongo/Caxambu. Sul-Fluminense V

Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	out					
01:00	04.40	Luciana do Bracuí e Eva.	Os participantes da oficina contam histórias ouvidas de seus parentes, sobre a bola de fogo, lobisomen.			
04.40	07.40	Camila.	Camila fala que os participantes tem histórias muito parecidas mesmo sendo de locais diferentes. Ela pergunta se eles não se questionam sobre isso			
7.40	10.24	Eva.	Eva fala que os amigos dela angolanos nunca viram o jongo. Hebe fala que os africanos se identificam com a batia do jongo e com a roda, além do verso.			

10.24	12.11	Luciana.	Luciana do Bracuí levanta a questão das cores das saias. Eva fala que quando era criança e via as saias elas já eram coloridas porque eram feitas de um pano mais barato, o chitão. Outra participante da Serrinha fala que a cor branca da saia na Serrinha está ligada ao fato que as pessoas muitas vezes antes de irem para a roda de jongo iam para o terreiro.			
12.17	12.40	Iohana.	Iohana faz uma retrospectiva da primeira parte da oficina, sobre memórias e história oral.			

12.40	19.59	Ihoana.	<p>Iohana pergunta para os participantes o que eles entendem por patrimônio. Eva diz que é algo nosso, Aninha que faz parte da pátria, Angélica que é seu (o jongo é patrimônio da sua comunidade, tem um dono específico). Martha pensa no jongo como Patrimônio Cultural Brasileiro. A participante da Serrinha fala que é um tesouro que deve ser preservado, cultivado, é algo que tem valor. Ainda fala que o jongo ser agora patrimônio coloca o saber dos negros, por muito tempo considerado inferior, em pé de igualdade com o dos brancos. Iohana fala que o patrimônio está no nosso cotidiano que não precisa do título, Eva concorda e fala que antes de ser registrado pelo IPHAN o jongo já era patrimônio para os seus praticantes.</p>			
-------	-------	---------	---	--	--	--

19.59	24.56	Iohana.	Iohana fala das mudanças da política patrimonial tanto no caso brasileiro quanto internacionalmente. Passa algumas imagens de patrimônios brasileiros e mundial, tanto materiais quanto imateriais. A apresentação do slide termina com uma roda de jongo.			
24.56	31.08	Iohana.	Discussão sobre o registro do jongo, leitura da lei de patrimônio imaterial e também de outras leis. O objetivo ao passar a linha do tempo é mostrar aos participantes que a lei de patrimônio imaterial é um processo de luta que vem acontecendo há muitos anos.			
31.08	41.00	Iohana.	Discussão sobre o registro da capoeira: mestre e a roda de capoeira. E também sobre outros registros como o acarajé, samba do Rio de Janeiro. Além disso fala-se também dos critérios para se registrar um bem cultural.			

Legenda dos temas:

Jongo – JO

Calango – CA

Folia de Reis – FR

Memória do tráfico – MT

Memória da África – MA

Campesinato Negro – CN

Quilombo – QL

Memória da escravidão – ME

Fazendas – FA