

Número da fita: 01.0167
Lugar: Pinheiral
Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	out					
00:00	01:57	Roda de jongo em espaço interno de uma casa. As pessoas que não estão dançando encontram-se sentadas.	“Música de Jongo”	JO		
01:57	02:18	Idem.	“Machado” Conversam decidindo qual será o próximo ponto.	JO		
02:18	06:20	Idem	“Música de Jongo”	JO	Com uma espécie de bastão uma pessoa toca batendo na parte de madeira de um dos tambores.	
06:20	06:30	Idem	(Inaudível.) “Tira ela ali que ela vai dançar aqui, mas deixa primeiro dar uma rodada”	JO		
06:30	08:46	Idem	“Música de jongo”	JO		

08:46	08:50	Foco nos rostos das pessoas que estão dançando.	O homem que está dançando convida um rapaz para entrar na roda.	JO		
08:50		Idem	“Música de jongo”	JO		
13:56	14:48	Foco nas pessoas que falam.	“Machado” Conversa quase completamente inaudível.	JO		
14:48	16:04	Foco nos rostos das pessoas que estão dançando.	“Música de jongo”	JO		
16:04	16:35	Pessoas andando	“Machado” Conversa inaudível.	JO		
16:35	16:54	Foco na pessoa que está falando	Propõe que cantem um jongo da Serrinha para animar.	JO		
16:54	18:38	Reordenação da roda de jongo	“Música de jongo”	JO	A senhora ensina o rapaz da equipe a dançar jongo.	
18:38	18:53	As pessoas conversam ainda na roda	“Machado” A senhora explica ao rapaz como se fazem os movimentos da dança. “Quem entra aqui tem que dançar”	JO		
18:53	19:33	As pessoas vão saindo da roda.	Algumas conversas inaudíveis, pois muitos falam.	JO		
19:34	20:18	Roda reorganizada. Alguns entram e saem da roda.	As pessoas conversam decidindo quem estará na roda.	JO		

20:18	21:48	Pessoas dançando na roda.	“Musica de jongo” Sobre casamento.	JO	Brincadeiras do jongueiro com o rapaz da equipe porque ele irá se casar.	
21:48	22:02	As pessoas param de dançar. Muitos riem.	“Machado” O jongueiro explica que estava brincando. Uma senhora brinca iniciando um novo ponto.	JO		
22:02	22:30	Pessoas dançando	“Música de Jongo.”	JO		
22:30	22:46	As pessoas param de dançar. Muitos riem.	“Machado” Mais brincadeiras. Vão cantar uma para encerrar	JO		
22:46	24:05	As pessoas ficam mais sérias.	Uma senhora agradece pela visita dos pesquisadores. “Um momento histórico para nós” Hoje houve esclarecimentos. Se esforçarão no apoio para que sejam feitas boas entrevistas.			

24:05	24:38	Foco principal na Martha.	Martha agradecem pela recepção e pela relação de confiança. Afirma que os pesquisadores querem fazer um relatório muito bonito para que consigam o objetivo.			
24:38	26:46	Foco em Hebe e Martha.	Martha, Hebe e Patrícia explicam como será feito o relatório. Falam sobre os arquivos do LABHOI. O contato ficará para além do relatório.			
26:46	27:01	O foco vai sendo direcionado para a senhora que fala.	Um senhora diz que isso é que é importante para eles. Convida os pesquisadores para a festa de cem anos da Umbanda (14/11)			
27:01	27:07	A senhora que fala e as pessoas próximas a ela.	Os pesquisadores se desculgam pois não poderão comparecer ao evento.			

27:07	28:10	Foco se aproximando do senhor que fala.	Um senhor fala: elogia o trabalho dos pesquisadores. Resgate das memórias e cultura.			
28:10	28:29	A senhora que fala e as pessoas próximas a ela.	A senhora explica que cantarão para encerrar a roda. Depois haverá o trem das artes.	JO		
28:29	30:05	As pessoas andam sem desfazer a roda. Demonstrações de respeito ao passar pelos tambores.	“Música de jongo”	JO		
30:05	30:27	Volta a se configurar a roda. As pessoas dão as mãos deixando espaço para os tambores com os músicos que tocam.	Idem.	JO		
30:27	30:36	As pessoas batem palmas levemente curvadas.	“Machado” Palmas.	JO		
30:36	30:50	A roda vai se desfazendo.	Vários trechos inaudíveis.	JO		
30:50	30:58	A senhora que fala e duas moças (pesquisadoras) que a escutam.	Uma senhora diz que a batida deles é diferente dos outros. “Ela é gostosa. Você dança e não cansa.”	JO		

Legenda dos temas	Equipe de decupagem
Jongo – JO Memória do tráfico – MT Quilombo – QL Calango – CA Memória da África – MA Memória da escravidão – ME Folia de Reis – FR Campesinato Negro – CN Fazendas – FA	Emanuela Caeres Jana Leal Sara Carolina dos Santos Thaís amaral