Número da fita: 01.0183

Lugar: Museu Chácara do Céu – Rio de Janeiro

Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	out					
00:00:01	00:00:48	Historiadores e estudiosos sentados conversam.	Rapaz de óculos fala sobre a tendência ao término ou à edificação de determinadas manifestações culturais como o jogo do pau.	JP		
00:00:49	00:02:25	Foco na moça que fala	Ela fala das semelhanças e diferenças entre a marcialidade, a posse de armas e confrontos presentes no jogo do pau, na capoeira e nas disputas entre traficantes nas comunidades do Rio de Janeiro.	LT JP CP VL AR		

00:02:26	00:05:28	Foco em outro estudioso.	Ele faz um comentário sobre o que acabou de ser discorrido, lembrando a historicamente a disposição de grupos de confrontos no território e comenta sobre a importância do papel das crianças. Coloca a questão da estratégia de violência presente no Rio de Janeiro a partir de arcabouços culturais já existentes.	VL GE AR		
00:05:29	00:07:30	Foco em Hebe Mattos.	Retoma a discussão acerca da apropriação das culturas de guetos, como o jogo do pau por um número maior de pessoas de forma positiva. Chama a atenção para o nível de violência na sociedade escravista.	GE JP VL ME		
00:07:31	00:08:14	Foco em vários professores.	Professor Mathias Assunção retoma que a violência não era entre o grupo, mas, ao contrário, contra um grupo de fora. Alguns estudiosos concordam.	VL		

00:08:15	00:11:32	Foco na professora Martha Abreu.	Fala que a violência está presente sobretudo entre os jovens e que é uma forma de sociabilização e está presente principalmente em grupos com predominância da cultura oral e corporal. Fala sobre as semelhanças entre a demonização do funk e a visão sobre os batuques no século XIX. Se coloca a questão da repressão como elemento definidor da permanência ou da mudança de hábitos culturais.	VL FK BT		
00:11:33	00:13:01	Foco em pessoas diferentes ao longo da roda.	Isabel fala da existência do treinamento na capoeira que não existe no uso da arma de fogo. Outros estudiosos continuam a discutir sobre as semelhanças e diferenças dos usos do pau e das armas de fogo.	CP AR		
00:13:02	00:14:32	Foco num senhor de chapéu.	Coloca a questão do se envolver e o de ser envolvido em ações violentas.	VL		

00:14:33	00:17:00	Foco na Professora Hebe Mattos, depois na Professora Martha Abreu e logo no Professor Mathias Assunção.	Hebe coloca a questão das nomenclaturas e suas origens culturais.	JP		
00:17:01	00:20:19	Foco na professora Martha, depois em rapaz de barba. Logo, a câmera roda entre os diversos estudiosos sentados na roda	A professora pergunta se na capoeira existia o pau. Especialistas e professores discutem sobre a existência do pau, da navalha na capoeira.	CP JP CC AR		
00:20:20	00:21:15	Foco no Professor Mathias Assunção.	Mathias fala sobre a mudança da percepção sobre a violência ao longo dos anos. E que talvez essa repulsa sobre a violência sobre o jogo do pau seja a explicação para ele não ter permanecido.	VL JP		

00:21:16	00:22:13	Foco na Professora Martha.	Ela acredita que o número reduzido de população nessas comunidades seja uma explicação para a diminuição das práticas desses jogos de desafio. Chama a atenção para as palavras jogo, brincar utilizados para infantilizar esses práticas de desafio, assim como para a folclorização dessas práticas como forma de aceitá-las. Se questiona o que é a capoeira hoje.	DE FO CP JP BR		
00:22:14	00:26:20	Foco no homem de chapéu.	Ele fala que a capoeira pode ser muitas coisas. Pode ser uma brincadeira, uma filosofia de vida, defesa, etc.	CP BR		
00:26:21	00:30:06	Foco na professora Hebe. Logo, várias pessoas da roda são filmadas.	Ela fala sobre a origem da palavra brincadeira utilizada para a capoeira por ser na parte lúdica, onde a prática se generaliza. Depois, várias pessoas da roda começam a colocar suas visões sobre os significados do lúdico, da brincadeira nessas práticas de desafio.	BR CP DE		
00:30:07	00:31:07	Foco em dois homens sentados na roda.	Eles comentam sobre o papel do treinamento na aprendizagem das práticas de desafio.	DE		

00:31:08	00:37:20	Foco inicial no professor Mathias. Logo, outras pessoas que estão falando são filmadas.	Mathias coloca a questão de como o jogo do pau pode elucidar a formação da capoeira. As pessoas discutem e apresentam seus pontos de vista.	JP CP		
00:38:21	00:41:51	Foco em um homem sentado a roda.	Ele coloca a questão das possíveis origens portuguesa e africana do jogo do cacete. Também coloca a questão diferencial entre a capoeira e o jogo do pau em relação à divulgação maior da capoeira em detrimento do jogo do cacete.	JP CP		

Legenda dos temas:

Violência – VL
Cacete – CC
Desafio - DE
Arma – AR
Luta – LT
Gueto- GE
Capoeira – CP
Jogo do Pau - JP
Memória da Escravidão – Me
Batuque – BT
Funk – FK
Folclore – FO
Brincadeira - BR