

Número da fita: 0081

Título: Performance de Calango e entrevista com Terezinha de Jesus, Manoel Seabra e João Batista de Azedias

Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	Out					
00:00:00	00:02:15	Roda de calango – continuação da ficha 080.	As vozes de S Manuel e S. João são encobertas pelas palmas. Fim da lera.	CA		

00:02:15	00:08:03	<p>Apesar do término da cantoria, os entrevistados permanecem no mesmo lugar.</p> <p>A câmera focaliza o rosto de S. João.</p> <p>S. Manuel sai para fumar cachimbo.</p>	<p>S.Manuel fala que quase todo o sábado acontecia bailes de calango na comunidade. Os bailes, conta ele, ocorriam na casa dos moradores da comunidade. S. Manuel comenta do mutirão que todos faziam para preparar as festas. S. Manuel fala do improviso no calango. S. João fala sobre o ritmo do calango. S. Manuel afirma que no seu tempo se aprendia calango durante o trabalho na roça. S. Manuel relata que os pais eram bons calangueiros. S. Manuel afirma que gosta do calango tanto quanto do jongo. Fala, entretanto, que não sabe tocar a sanfona. Afirma que, apenas, versejava. S. João, também comenta que gosta muito do calango, afirmando que não é um bom tocador de sanfona.</p>	CA		
00:08:03	00:08:45	<p>Foco em S. João.</p> <p>Foco em Martha e Hebe.</p>	<p>Conversa entre Martha e Hebe.</p>			
00:08:45	00:10:12	<p>Foco em S. João.</p> <p>Uma senhora da comunidade pega Tia Terezinha para dançar.</p>	<p>S. João volta a falar do calango. Ele descreve a dinâmica dos bailes de calango do passado.</p>	Calango.		

00:10:12	00:11:13	Tia Terezinha senta-se ao lado de S. João e da senhora citada.	Conversas várias.			
00:11:13	00:13:47	S. Manuel retorna. Senta-se ao lado dos três.	Hebe pergunta se existia folia de reis na região. S. João responde que sim. S. Manuel revela que, quando tinha 18 anos, saiu de palhaço em uma folia, comentando que essa folia era de um certo Manuel (...) de Santa Isabel. Posteriormente, afirma que esse Manuel mudaria para Piraí, levando consigo a folia. S. Manuel fala das brigas entre as folias.	FR		
00:13:47	00:14:05	Grupo sentado.	S. Manuel fala sobre o jogo-de-cacete.	Jogo de cacete.		
00:14:05	00:18:35	Idem.	S. Manuel volta a falar da folia. Diz que a folia citada não se envolvia em brigas. Mas, fala das disputas entre outras folias. S. Manuel comenta da existência de diversas folias em Piraí. Fala que o palhaço levava o cacete na folia. Comenta sobre os desafios de versos entre os mestres da folia. Afirma que os palhaços não versejavam. Estes, segundo ele, apenas pediam dinheiro. S. João comenta que seu cunhado tinha uma folia em Valença.	FR		

00:18:35	00:20:19	Idem.	S. Manuel comenta sobre o ritmo – ele chama de “mazurca” – que acompanhava o jogo de pau. S. Manuel explica como era o esse jogo, denominando-o como “quadrilha-de-pau”. Essa quadrilha ocorria na ocasião dos bailes. Afirma que, com o passar do tempo, essa prática foi deixada de lado. Tia Terezinha reforça este comentário.	Jogo de pau.		
00:20:19	00:21:35	Idem.	Tia Terezinha fala das animadas festas que aconteciam na comunidade. Ela comenta que os ritmos que embalavam essas festas eram a “mazurca” e o calango.	CA		
00:21:35	00:22:50	Idem. S. Manuel gesticula e com a benguela demonstra a batida na quadrilha.	Perguntado se as mulheres participavam da “quadrilha-de-pau”, S. Manuel responde que não. Comenta ainda que era necessário muita destreza para participar, pois, quem não a tivesse poderia sair machucado.	Jogo de pau.		
00:22:50	00:23:09	Todos sentados. Pessoal se organiza para recomeçar o calango.	Hebe sugere que se retome a lera.	CA		
00:23:09	00:23:18	A câmera muda de enquadramento. Martha e Hebe no foco.	Martha e Hebe conversam.			

00:23:18	00:24:10	O câmara movimenta o foco, e, faz uma tomada pegando todos os presentes.	Martha pede para começar o calango.	CA		
00:24:10	00:37:12	Chega o sanfoneiro e o pandeirista. Inicia-se o calango. S. João fica em pé junto ao pandeirista.	Permanece a dificuldade em ouvir S. Manuel e S. João. Dessa vez os dois são abafados pelos instrumentos. Fim da lera.	CA.		
00:37:12	00:41:03	Paisagem. Trilha que leva a uma casa de estuque. Crianças da comunidade nas janelas da casa. Tambu. Crianças na janela com tambu em primeiro plano.				

Legenda dos temas	Equipe de decupagem
Jongo – JO Memória do tráfico – MT Quilombo – QL Calango – CA Memória da África – MA Memória da escravidão – ME Folia de Reis – FR Campesinato Negro – CN Fazendas – FA	Camila Marques Camila Mendonça Edmilson Santos Eric Brasil Luana Oliveira Luciana Leonardo Matheus Serva Thiago Campos