

Número da fita: 0083

Título: Performance de Jongo – Eva Lúcia M. Faria Rosa, José Gomes de Moraes, Madalena Adelaide Maria e Marina Leite Andreлина

Mídia: Mini DV

Time Code		Vídeo	Áudio	Tema	Comentário imperdível (interno ao material)	Sugestão (conexões externas)
in	out					
00:05	01:55	Imagem do Tio Juca (sentado em uma cadeira), Zezé, Eva Lúcia, D. Madalena, Tia Marina e Maria (sentadas em um banco). Tia Marina e Eva batem os caxambus. Foco no Tio Juca. Mostra Eva, D. Madalena, Tia Marina e Maria. Foco no Tio Juca.	Todos cantam jongo. Tio Juca canta: “Meu coração amoroso se vê mulher não sossega, E aonde tem nangoma boa, Dona Marina, a esse meu peito não nega, ai taí...” Todos cantam o jongo	JO		

01:56	03:27	Foco na Eva, depois no Tio Juca. Imagem do Tio Juca, Zezé e Eva Foco na Eva que canta e bate o caxambu.	Eva canta: “Ele queria ser peneira, no tempo de apanhar café Só queria andar dependurado, meu Deus do céu, na cintura das muié...” Todos cantam o jongo.	JO		
03:28	04:40	Foco no Tio Juca, mostra a Eva e foco em D. Madalena. Mostra as mãos da Tia Marina batendo no caxambu. Foco na Tia Marina, mostra D. Madalena e Eva. Foco no Tio Juca.	Tio Juca canta: “Oi vamo nós pegar baralho, oi minha gente, nós dois vamo junto jogar Se eu perder você me ganha, minha menina, mas se eu ganhar quero levar...” Todos cantam o jongo. Tio Juca canta outro ponto.	JO		
04:41	05:53	Foco em Tia Marina, depois na D. Madalena. Mostra a Eva que canta e toca o caxambu e o Tio Juca.	Tia Marina canta: “Eu já fui um caçador, oi até que cacei na aparicina, Eu quero ver quem tira a dor, ai neném ,oi tira andorinha na lubrina...” Todos cantam o jongo.	JO		

05:54	07:11	Imagem do Tio Juca, Zezé e Eva. Foco no Tio Juca, mostra Eva e Foco na D. Madalena.	Eva canta: “Oi dá licença galo velho, pinto novo quer sarava, oi pinto novo que sarava...” Todos cantam o jongo.	JO		
07:12	08:48	Foco no Tio Juca. Mostra a Eva, foco na D. Madalena e depois na Tia Marina. Imagem das mãos da Tia Marina batendo no caxambu.	Tio Juca canta: “Nem a saudade me visita, prima morena, naquele alto aonde eu moro, Mas quando me aperta a saudade, prima minha, eu sento no terreiro e choro...” Todos cantam o jongo. Tia Marina fala em parar.	JO		
08:49	10: 40	Imagem da D. Madalena, Tia Marina e Maria. Foco na Eva Lúcia.	Hebe pergunta sobre a “conversa”, o diálogo que acontece durante o jongo. Eva explica o que ela entendeu de todos os pontos que cantaram.	JO	É interessante a explicação que Eva Lúcia dá sobre os pontos trocaram na roda de jongo.	

10:41	11:28	Imagem da Eva.	Martha pergunta se sempre que acontece a roda de jongo há essa conversa. Eva explica que acontece mais nas festas em casa que nas apresentações, onde fazem mais brincadeira.	JO		
-------	-------	----------------	---	----	--	--

11:29	19:59	Imagem do Tio Juca.	<p>Hebe pergunta para o Tio sobre calando, jogo de pau e folia. Ele responde que cantou calango a vida toda, que este é uma moda da roça, um desafio com versos rimados e conta alguns detalhes. Fala que o calango era dos jovens e o caxambu dos velhos. Conta como aprendeu o jongo. Martha pergunta se o verso do jongo é diferente do calango. Tio Juca diz que é a mesma coisa. Hebe pergunta se ele já participou de folia de reis. Ele diz que não o porque. Fala sobre algumas fazendas e diz que o pai nasceu na Fazenda de Santana e a mãe na Fazenda Ibitira.</p>	JO, CA, FA		
-------	-------	---------------------	---	------------	--	--

20:00	23:15	Imagem da Tia Marina.	Tia Marina fala como começou no caxambu. Hebe pergunta a Tia Marina se os avós dela falavam caxambu e jongo. Ele responde que sim e conta como era antigamente.	JO		
23:16	24:44	Imagem da D. Madalena.	D. Madalena também conta sobre antigamente, que o tambu, o forro, quadrilha. Conta sobre sua relação com o jongo.	JO		
24:45	25:53	Imagem da Tia Marina de depois da D. Madalena.	Hebe pergunta desde quando há o Caxambu da Tia Marina. Que diz que há muito tempo. D. Madalena fala sobre o passado no caxambu. Hebe pergunta o nome de sua avó e se esta contava histórias. Ela fala sobre a fazenda onde nasceu.	JO		

25:54	28:50	Imagem da D. Madalena. Mostra também Tia Marina.	Martha pergunta a D. Madalena sobre um jongo que a “amarrou”. Ela conta que foi na casa de um tio, mas não dá detalhes e fala sobre o quando morava na roça. Martha pergunta se o forro era a mesma coisa que calango. Ela diz que sim. D. Madalena e Tia Marina falam sobre como eram os bailes.	JO		
28:51	29:47	Idem.	Hebe pergunta quando Tia Marina e D. Madalena se mudaram para Barra do Piráí. Madalena responde: diz que Tia Marina veio primeiro e as duas contam.	CN		
29:48	30:44	Imagem da D. Madalena.	Martha retoma a questão do antigo jongo que “amarrou” D. Madalena. Esta acaba contando.	JO		

30:45	32:53	Imagem da D. Madalena. Mostra também Tia Marina	Hebe pergunta sobre a ligação delas com folia de reis. D. Madalena responde que tinha na fazenda, mas eles não participavam. Martha pergunta sobre os palhaços das folias. Elas contam que eles dançavam e falam como era, comparando de como é hoje.	FR		
32:54	34:43	Imagem da D. Madalena.	Mathias pergunta se os palhaços usavam o cacete. Elas dizem que usavam para dançar. D. Madalena conta que antigamente os homens levavam o cacete para o baile e deixavam escondido para se acontecesse uma briga, se defenderem.	Jogo do cacete CA		

34:44	35:56	Imagem da Tia Marina, depois D. Madalena e volta para Tia Marina.	Hebe pergunta se o cacete também era usado para dançar. Madalena diz que não e explica novamente que era para caso de briga. Tia Marina fala sobre as provocações nos cantos de desafio. Hebe agradece a todos.	Jogo do cacete		
-------	-------	---	---	----------------	--	--

Legenda dos temas	Equipe de decupagem
Jongo – JO Memória do tráfico – MT Quilombo – QL Calango – CA Memória da África – MA Memória da escravidão – ME Folia de Reis – FR Camponato Negro – CN Fazendas – FA	Camila Marques Camila Mendonça Edmilson Santos Eric Brasil Luana Oliveira Luciana Leonardo Matheus Serva Thiago Campos