

# **Dicionário Histórico-biográfico dos fotógrafos e da fotografia no Brasil dos séculos XX e XXI**

## **Estrutura para a criação de verbetes biográficos**

### **Título**

O título do verbete deve ser composto pelo **SOBRENOME**, Nome do fotógrafo (respectivamente caixas alta, em negrito; e baixa). Em caso do fotógrafo adotar algum pseudônimo pelo qual seja conhecido é este que deve constar no título. Ao lado, virá entre parênteses, a Cidade, o Estado e a data de nascimento e falecimento ou apenas nascimento.

Ex: **SOBRENOME**, Nome (Cidade – Estado, \*Dt Nasc – +Dt falecimento) ou  
**SOBRENOME**, Nome (Cidade – Estado, \*Dt Nasc)

### **Elementos de identificação básica**

Logo abaixo do título deve constar uma breve **identificação** do fotógrafo elaborada em tópicos, os quais deverão ser sucintos, indicando os seguintes itens:

#### **1. Campo de atuação do fotógrafo**

Entendemos por campo de atuação tipos de trabalho fotográfico que mais se sobressaíram na trajetória de cada fotógrafo, como: Fotojornalismo, Fotografia artística, Fotografia publicitária, Fotoclubismo, etc...

#### **2. Trajetória fotográfica**

Neste item não é necessário citar TODAS as empresas, ou experiências profissionais, pelas quais o fotógrafo passou. Porém, só as de maior relevo para seu trabalho e trajetória: Revista Z, Jornal X, Agência Y, etc...

#### **3. Destaques**

Neste item o autor do verbete deve citar os principais prêmios, exposições ou trabalhos que se sobressaem na obra do fotógrafo.

Ex: 1. Fotojornalismo, Fotografia publicitária

2. Revista Z

3. Prêmio X em 1900, Fotografia A e Exposição B

Exemplo:

**ALBUQUERQUE, Chico (Fortaleza – CE, \*1917 – †2000)**

1. Fotografia Publicitária; Fotojornalismo; Fotoclubismo.
2. Aba – Filme; Foto Cine Clube Bandeirantes (FCCB); J.W. Thompson; Editora Abril.
3. *Still* do documentário *It's all true* de Orson Welles; Mostra individual “Jangadas” no MASP; Livro: “Mucuripe”; Prêmio pela FUNARTE de contribuição à fotografia brasileira (1998)

**Roteiro de organização do texto central**

O texto será composto por quantas divisões forem necessárias a apresentação da trajetória do fotógrafo. No entanto, como a estrutura de redação é uniforme para todos os verbetes, definimos a seguinte organização:

**Parágrafo de abertura – obrigatório**

O primeiro parágrafo do texto deve conter as informações básicas do fotógrafo, como: nome completo (em negrito); pseudônimos, apelidos, caso existam; data e local de nascimento; filiação; e informações familiares, se relevantes a sua trajetória fotográfica. Tais itens devem ser dispostos no texto de acordo com esta ordem.

Exemplo:

**Francisco Afonso de Albuquerque** nasceu em 24 de Abril de 1917, em Fortaleza, Francisco Afonso de Albuquerque, mais conhecido como Chico Albuquerque, Albuquerque no meio publicitário, ou “Seu Chico” no Ceará, foi um fotógrafo brasileiro pioneiro na fotografia publicitária. Filho dos fotógrafos Adhemar Bezerra de Albuquerque e Lasthenia Campos de Albuquerque, Chico encontrou na arte e na fotografia, em especial, não apenas uma atividade profissional, mas sim, uma forma prazerosa de encarar, decodificar e interferir no mundo a sua volta.

### Parágrafos intermediários:

Os parágrafos intermediários devem ser compostos pela narrativa da vida do fotógrafo, onde estudou; sua formação empírica; seus primeiros contatos com a fotografia; o início de sua trajetória fotográfica; e demais contextos que possam ser desdobrados para ilustrar suas experiências em seus campos de atuação.

### Parágrafos finais:

Os parágrafos finais devem dedicar-se às premiações, homenagens, menções e destaques recebidos pelo fotógrafo ao longo de sua carreira, se for o caso; exposições realizadas, livros publicados, etc. Isso não impede que estas informações sejam dadas ao longo do texto, se houver necessidade.

## **Estrutura da Formatação**

### **Fonte:**

Times New Roman

Para o corpo do texto: tamanho 12

Para título: tamanho 14 em negrito

Para subtítulo, se for o caso: tamanho 12 em negrito.

### **Parágrafos:**

Mínimo 4 a 5 linhas

Máximo 10 linhas

### **Espaçamento e alinhamento:**

1,5 e Justificado (exceto o título e subtítulos, que deverão ser centralizados)

### **Aspas:**

Utilizadas para citar nomes de exposições, livros, premiações, etc...

### **Itálico:**

Utilizado para palavras estrangeiras.

**Negrito:**

Para título e subtítulos.

Para grifar o nome completo do fotógrafo no primeiro parágrafo.