

Dicionário Histórico-biográfico dos fotógrafos e da fotografia no Brasil dos séculos XX e XXI

Estrutura para a criação de verbetes temáticos

Título – Palavra ou expressão de identificação do assunto tratado – instituição, publicação, estúdio fotográfico, exposição de fotografia, museu, evento fotografado, etc.

Elementos de Identificação básica

Logo abaixo do título deve constar uma descrição sumária do tema com a indicação dos seguintes itens:

1. Local e data: delimitação geográfica e temporal do tema tratado.
2. Relação do tema com a experiência fotográfica contemporânea
3. Personagens envolvidos – fotógrafos, editores, curadores, autores, etc.

Organização do texto central.

O texto será composto por quantas divisões forem necessárias para tratar do assunto, mas recomenda-se uma estrutura básica:

Abertura

Apresentação do assunto e delimitação da sua relação com a experiência fotográfica contemporânea.

Desenvolvimento.

Deve dar conta da trajetória do assunto ao longo do período da sua existência, buscando considerar as mudanças, continuidades e desdobramentos.

Conclusão

Reforçar a relação do tema com a experiência fotográfica e indicar se foi abordado por algum estudo em especial.

Estrutura da Formatação

Fonte:

Times New Roman

Para o corpo do texto: tamanho 12

Para título: tamanho 14 em negrito

Para subtítulo, se for o caso: tamanho 12 em negrito.

Parágrafos:

Mínimo 4 a 5 linhas

Máximo 10 linhas

Espaçamento e alinhamento:

1,5 e Justificado (exceto o título e subtítulos, que deverão ser centralizados)

Aspas:

Utilizadas para citar nomes de exposições, livros, premiações, etc...

Itálico:

Utilizado para palavras estrangeiras.